

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
МУ «Управление образования Кукморского муниципального района»  
МБОУ «Гимназия № 1 имени Ч.Т.Айтматова г.Кукмор»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО классных  
руководителей

Г.А.Шагабиева  
Протокол №1 от «24» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР:  
\_\_\_\_\_  
А.М.Шангараева.  
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии:  
\_\_\_\_\_  
Касимов В.Г.  
Приказ №176 от «31» августа 2024

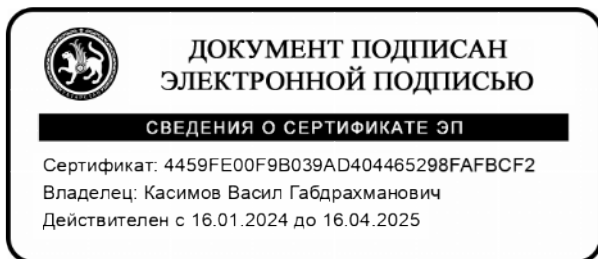
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительному образованию детей и взрослых  
художественного направления

«Грация» для 6-9 классов

Губайдуллиной Фариды Тахировны,  
учителя музыки

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №1 имени Ч.Т. Айтматова г. Кукмор» Кукморского  
муниципального района Республики Татарстан



Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2024 г

г.Кукмор

## Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
11. Устав образовательной организации.

Программа направлена на формирование духовно – нравственных качеств личности школьников, приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок

формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Состав группы** постоянный (15 человек) на весь учебный год согласно Уставу учреждения. В группу входят обучающиеся 5-9х классов. Набор в группу свободный, по желанию обучающихся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.). Расписание утверждается

соответственно с нормативами Сан Пина

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий:** индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности. **Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Приоритетные направления работы:**

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые **особенности:**

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно; • качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## **Форма контроля**

На занятиях используются разные **виды контроля** усвоения знаний:

**входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

**тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца), индивидуальные; комбинированные (творческий проект); самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов). **итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

**Контроль и оценка** образовательной деятельности осуществляется постоянно, по мере изучения материала.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся является качественной и проводится в процессе: опросов, участия и побед в различных конкурсах, фестивалях, соревнованиях разного уровня.

## **Результаты освоения курса**

### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала; - осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

#### **Познавательные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера

#### **Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

### **Учебный (тематический) план программы**

<b>п\п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Отведенные часы</b>
1	Вводные занятия	4
2	Танец ко Дню учителя «Школа»	6
3	Татарский народный танец	10
4	Гимнастика	2
5	«Без бит татар яшьләре», татарский танец	5
6	«Новогодний калейдоскоп», флешмоб к новогоднему празднику	4
7	Шуточный татарский танец с гармошкой	8
8	Военно-патриотические танцы «Синий платочек», «Катюша»	5
9	Лирический танец с платками (с полотенцами)	4
10	Импровизация	2
11	Русский народный танец	9
12	«Ничто не забыто, никто не забыт». Музыкально хореографическая композиция ко Дню Победы	5
13	Флешмоб на последний звонок	3
14	Итоговое занятие	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### **Содержание программы**

#### **1. Вводные занятия (4 часа)**

Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач и подбор репертуара на новый учебный год.

Просмотр видео-концертов: сольные и групповые исполнения танцев. Анализ, обсуждение. Позиции ног, рук. Осанка. Основные ходы. Поклон.

Пантомима, сюжетно-ролевые игры.

#### **2. Танец ко Дню учителя «Школа» (6 часов)**

Импровизация. Ознакомление с музыкой танца «Школа». Подборка возможных движений, переходов, связок. Обсуждение общего рисунка танца.

Постановка корпуса, позиции ног, рук. Разучивание движений танца «Школа» под счет.

Отработка движений танца «Школа». Связка танцевальных движений.

Танец «Школа». Ритмические комбинации на основе музыкально-ритмических упражнений.  
Постановка корпуса, поклон.

Отработка качества исполнения танца «Школа».

Генеральный прогон. Выступление на концерте ко «Дню учителя». Оценка и анализ исполненного танца

### **3. Татарский народный танец (10 часов)**

Просмотр концертов исполнителей народных танцев. Знакомство с понятием «Фольклор».

Отбор и разучивание некоторых элементов.

Ознакомление с движениями татарского народного танца. Позиции рук, ног, приседания, полуприседания, основной ход.

Татарский народный танец. Постановка корпуса. Танцевальные шаги под счет.

Татарский народный танец. Бег с притопом, движения по кругу. Работа под музыку.

Татарский народный танец. Парные движения. Вращения. Слияние с музыкой. Динамика.

Татарский народный танец. Повороты, прыжки, комбинации с переходами.

Татарский народный танец. Построения в фигуры (рисунок танца).

Татарский народный танец. Работа под счет. Отработка связок.

Татарский народный танец. Темп, четкое синхронное исполнение.

Татарский народный танец. Пластика, эмоциональная подача. Генеральный прогон. Анализ танца.

### **4. Гимнастика (2 часа)**

Танцевальная импровизация. Ритмика. Партерная гимнастика.

Растяжка. Акробатические элементы в танцах.

### **5. «Без бит татар яшьләре», татарский танец (5 часов)**

Виды народных танцев. «Без бит татар яшьләре». Прослушивание музыки, подбор характерных движений. Позиции ног, рук.

«Без бит татар яшьләре». Разучивание движений танца. Работа над отдельными элементами. «Без бит татар яшьләре». Разучивание движений танца. Связующие элементы. Работа под музыку.

«Без бит татар яшьләре». Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Работа под счет. Динамика исполнения.

«Без бит татар яшьләре». Парные движения, перестроения, качество исполнения. Итоговый прогон танца.

### **6. «Новогодний калейдоскоп», флешмоб к новому году (10 часов)**

«Новогодний калейдоскоп». Флешмоб к новому году. Подборка музыкального репертуара. Разучивание движений к новому году танцу.

«Новогодний калейдоскоп». Связка, плавные перестроения, соблюдение общего рисунка танца.

«Новогодний калейдоскоп». Четкость, синхронность, характер исполнения. Генеральная репетиция танца.

«Новогодний калейдоскоп». Исполнение флешмоба на новом году празднике.

### **7. Шуточный татарский танец с гармошкой (8 часов)**

Шуточный татарский танец с гармошкой. Прослушивание мелодии, определение характера танца. Подборка движений.

Шуточный татарский танец с гармошкой. Разучивание движений. Позиции рук и ног, осанка.

Шуточный татарский танец с гармошкой. Отработка отдельных элементов под счет и музыку.

Шуточный татарский танец с гармошкой. Жесты и мимика, соответствие сюжету танца.

Шуточный татарский танец с гармошкой. Характер и настроение исполнения. Ритм и динамика.

Шуточный татарский танец с гармошкой. Отработка сольной партии, связок. Синхронность

движений

Шуточный татарский танец с гармошкой. Финальный прогон танца. Оценка и анализ исполненного танца.

#### **8. Военно-патриотические танцы «Синий платочек», «Катюша» (5 часов)**

Просмотр отрывков, роликов из военных фильмов, клипов на военную тематику. Обсуждение смысла, содержания увиденного. Характер военных песен.

«Синий платочек», «Катюша», танцы в исполнении различных хореографических ансамблей.

Подбор соответствующей музыки, разучивание движений.

Военно-патриотические танцы «Синий платочек», «Катюша». Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Работа под счет и музыку.

«Синий платочек», «Катюша». Отработка четкости, синхронности и ритмичности движений.

«Синий платочек», «Катюша». Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества.

#### **9. Лирический танец с платками (с полотенцами) (4 часа)**

Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Разучивание движений к танцу.

Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Пластика, гибкость, соответствие музыкальному темпу.

Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Генеральная репетиция.

Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Выступление на праздничном концерте к празднику 8 Марта.

#### **10. Импровизация (2 часа)**

Импровизация под разный стиль и музыку. Творческие идеи.

Сам себе хореограф. Постановка мини-танцев на предложенную композицию.

#### **11. Русский народный танец (9 часов)**

Элементы русского народного танца. Просмотр видеороликов в исполнении различных ансамблей. Разучивание движений танца.

Русский народный танец. Позиции ног и рук, постановка корпуса. Шаги со скользящим ударом, с подбивкой на каблук.

Русский народный танец. Дробные выстукивания, прыжки, подскоки.

Русский народный танец. Танцевальные связки и комбинации движений. Работа под счет.

Русский народный танец. Отработка основных движений «Веревочка», «Каблучное», «Качалочка».

Русский народный танец. «Моталочка». Полуприседания, маленькие броски.

Русский народный танец. Положения в парах. Хороводные ходы с выносом ноги на каблучок.

Русский народный танец. Эстетика, синхронность и музыкальность исполнения.

Русский народный танец. Генеральный прогон. Анализ исполненного танца.

#### **12. «Ничто не забыто, никто не забыт». Музыкально-хореографическая композиция ко Дню Победы (5 часов)**

«Ничто не забыто, никто не забыт». Просмотр видеоматериала ко Дню Победы. Обсуждение.

«Ничто не забыто, никто не забыт». Постановка музыкально-хореографической композиции ко Дню Победы.

«Ничто не забыто, никто не забыт». Отработка основных движений, построений, переходов, связующих элементов.

«Ничто не забыто, никто не забыт». Синхронное исполнение. Настроение танца

«Ничто не забыто, никто не забыт». Четкие, ритмичные шаги, синхронность исполнения. Точная передача характера произведения. Генеральная репетиция.

Выступление с патриотической композицией ко Дню Победы у вечного огня.

#### **13. Флешмоб на последний звонок (3 часа)**



Флешмоб на последний звонок. Разучивание танцевальных движений под счет.

Флешмоб на последний звонок. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.

Флешмоб на последний звонок. Целостное исполнение. Передача настроения и характера танца.

Флешмоб на последний звонок. Генеральная репетиция.

#### 14. Итоговое занятие (1 час). Подведение итогов.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата		Примечание
		плани- руемая	факти- ческая	
<b>1. Вводные занятия (4 часа)</b>				
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач и подбор репертуара на новый учебный год	03.09.		
2.	Просмотр видео-концертов: сольные и групповые исполнения танцев. Анализ, обсуждение	05.09.		
3.	Позиции ног, рук. Осанка. Основные ходы. Поклон	10.09.		
4.	Пантомима, сюжетно-ролевые игры	12.09.		
<b>2.Танец ко Дню учителя «Школа» (6 часов)</b>				
5.	Импровизация. Ознакомление с музыкой танца «Школа». Подборка возможных движений, переходов, связок. Обсуждение общего рисунка танца	17.09.		
6.	Постановка корпуса, позиции ног, рук. Разучивание движений танца «Школа» под счет	19.09.		
7.	Отработка движений танца «Школа». Связка танцевальных движений	24.09.		
8.	Танец «Школа». Ритмические комбинации на основе музыкально-ритмических упражнений. Постановка корпуса, поклон	26.09.		
9.	Отработка качества исполнения танца «Школа»	01.10.		
10.	Генеральный прогон. Выступление на концерте ко «Дню учителя». Оценка и анализ исполненного танца	10.10.		
<b>3.Татарский народный танец (10 часов)</b>				
11.	Просмотр концертов исполнителей народных танцев. Знакомство с понятием «Фольклор». Отбор и разучивание некоторых элементов	08.10.		
12.	Ознакомление с движениями татарского народного танца. Позиции рук, ног, приседания, полуприседания, основной ход	11.10.		
13.	Татарский народный танец. Постановка корпуса. Танцевальные шаги под счет	15.10.		

14.	Татарский народный танец. Бег с притопом, движения по кругу. Работа под музыку	17.10.		
15.	Татарский народный танец. Парные движения. Вращения. Слияние с музыкой. Динамика	22.10.		
16.	Татарский народный танец. Повороты, прыжки, комбинации с переходами	24.10.		
17.	Татарский народный танец. Построения в фигуры (рисунок танца)	07.11.		
18.	Татарский народный танец. Работа под счет. Отработка	12.11.		

	связок			
19.	Татарский народный танец. Темп, четкое синхронное исполнение	14.11.		
20.	Татарский народный танец. Пластика, эмоциональная подача. Генеральный прогон. Анализ танца	19.11.		

#### 4. Гимнастика (2 часа)

21.	Танцевальная импровизация. Ритмика. Партерная гимнастика	21.11.		
22.	Растяжка. Акробатические элементы в танцах	26.11.		

#### 5. «Без бит татар яшьләре», татарский танец (5 часов)

23.	Виды народных танцев. «Без бит татар яшьләре». Прослушивание музыки, подбор характерных движений. Позиции ног, рук	28.11.		
24.	«Без бит татар яшьләре». Разучивание движений танца. Работа над отдельными элементами	03.12.		
25.	«Без бит татар яшьләре». Разучивание движений танца. Связующие элементы. Работа под музыку.	05.12.		
26.	«Без бит татар яшьләре». Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Работа под счет. Динамика исполнения.	10.12.		
27.	«Без бит татар яшьләре». Парные движения, перестроения, качество исполнения. Итоговый прогон танца.	12.12.		

#### 6. «Новогодний калейдоскоп», флешмоб к новому году (4 часа)

28.	«Новогодний калейдоскоп». Флешмоб к новому году. Подборка музыкального репертуара. Разучивание движений к новому году танцу	17.12.		
29.	«Новогодний калейдоскоп». Связка, плавные перестроения, соблюдение общего рисунка танца	19.12.		
30.	«Новогодний калейдоскоп». Четкость, синхронность, характер исполнения. Генеральная репетиция танца	24.12.		
31.	«Новогодний калейдоскоп». Исполнение флешмоба на новом году празднике	26.12.		

<b>7. Шуточный татарский танец с гармошкой (8 часов)</b>				
32.	Прослушивание музыкальных произведений. Повторение танцев	09.01.		
33.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Прослушивание мелодии, определение характера танца. Подборка движений	14.01.		
34.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Разучивание движений. Позиции рук и ног, осанка	16.01.		
35.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Отработка отдельных элементов под счет и музыку	21.01.		
36.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Жесты и мимика, соответствие сюжета танца	23.01.		
37.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Характер и настроение исполнения. Ритм и динамика	28.01.		
38.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Отработка сольной партии, связок. Синхронность движений	30.01.		
39.	Шуточный татарский танец с гармошкой. Финальный прогон танца. Оценка и анализ исполненного танца	04.02.		
<b>8. Военно-патриотические танцы «Синий платочек», «Катюша» (5 часов)</b>				
40.	Просмотр отрывков, роликов из военных фильмов, клипов на военную тематику. Обсуждение смысла, содержания увиденного. Характер военных песен	06.02.		
41.	«Синий платочек», «Катюша», танцы в исполнении различных хореографических ансамблей. Подбор соответствующей музыки, разучивание движений	11.02.		
42.	Военно-патриотические танцы «Синий платочек», «Катюша». Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Работа под счет и музыку	13.02.		
43.	«Синий платочек», «Катюша». Отработка четкости, синхронности и ритмичности движений	18.02.		
44.	«Синий платочек», «Катюша». Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества	20.02.		
<b>9. Лирический танец с платками (с полотенцами) (4 часа)</b>				
45.	Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Разучивание движений к танцу	25.02.		
46.	Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Пластика, гибкость, соответствие музыкальному темпу	27.02.		
47.	Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Генеральная репетиция	04.03.		
48.	Лирический татарский танец с платками (с полотенцами). Выступление на праздничном концерте к празднику 8 Марта	06.03.		

<b>10. Импровизация (2 часа)</b>				
49.	Импровизация под разный стиль и музыку. Творческие идеи	11.03.		
50.	Сам себе хореограф. Постановка мини-танцев на предложенную композицию	13.03.		
<b>11. Русский народный танец (9 часов)</b>				
51.	Элементы русского народного танца. Просмотр видеороликов в исполнении различных ансамблей.	18.03.		
	Разучивание движений танца			
52.	Русский народный танец. Позиции ног и рук, постановка корпуса. Шаги со скользящим ударом, с подбивкой на каблук	20.03.		
53.	Русский народный танец. Дробные выстукивания, прыжки, подскоки	01.04.		
54.	Русский народный танец. Танцевальные связки и комбинации движений. Работа под счет	03.04		
55.	Русский народный танец. Отработка основных движений «Веровочка», «Каблучное», «Качалочка»,	08.04.		
56.	Русский народный танец. «Моталочка». Полуприседания, маленькие броски	10.04.		
57.	Русский народный танец. Положения в парах. Хороводные ходы с выносом ноги на каблучок	15.04.		
58.	Русский народный танец. Эстетика, синхронность и музыкальность исполнения	17.04.		
59.	Русский народный танец. Генеральный прогон. Анализ исполненного танца	22.04.		
<b>12. «Ничто не забыто, никто не забыт». Музыкально-хореографическая композиция ко Дню Победы (5 часов)</b>				
60.	Ничто не забыто, никто не забыт. Просмотр видеоматериала ко Дню Победы. Обсуждение	24.04.		
61.	«Ничто не забыто, никто не забыт». Постановка музыкально-хореографической композиции ко Дню Победы	29.04.		
62.	Ничто не забыто, никто не забыт. Отработка основных движений, построений, переходов, связующих элементов	01.05		
63.	«Ничто не забыто, никто не забыт». Четкие, ритмичные шаги, синхронность исполнения. Точная передача характера произведения. Генеральная репетиция	06.05		


64.	Выступление с патриотической композицией ко Дню Победы у вечного огня	08.05.		
<b>13. Флешмоб на последний звонок (3 часа)</b>				
65.	Флешмоб на последний звонок. Разучивание танцевальных движений под счет	13.05.		
66.	Флешмоб на последний звонок. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты	15.05.		
67.	Флешмоб на последний звонок. Целостное исполнение. Передача настроения и характера танца	20.05.		
<b>14. Итоговое занятие (1 час)</b>				
68.	Подведение итогов	22.05.		

### Используемая литература и электронные ресурсы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
4. Роот. З.Я. Танцы народные.- М: Айрис Пресс, 2006
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2011
6. Балашов Д.М. Как собирать фольклор / - М.: Знание, 2013
7. Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
8. Сайт для учителей "Композиция и постановка танца" - <http://dance-composition.ru>
9. Уроки танцев всех стилей и направлений онлайн - <http://video-dance.ru/>



Лист согласования к документу № 41 от 31.08.2024  
Инициатор согласования: Касимов В.Г. Директор  
Согласование инициировано: 02.10.2024 11:05

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Касимов В.Г.		 Подписано 02.10.2024 - 11:05	-